

Lose Fäden: Moden, Museum, Fotografie

Seminar für Kulturanthropologie des Textilen

mit Vorträgen in der Reihe **x POSITIONEN** zu Fragen des Ausstellens

WiSe 2023/24

Leitung **Joachim Baur/Gudrun M. König** TU Dortmund

Bitte beachten Sie die verschiedenen Veranstaltungsorte!

Digitale Teilnahme für Externe und Erkrankte über <https://kultur.kmst.tu-dortmund.de/kolloquium>

08.11.2023 17 Uhr ct
EF 50 Raum 4.208
Gudrun M. König/Joachim Baur
Britta Bommert
Lipperheidesche Kostümbibliothek der Kunstbibliothek, Berlin
Einführung in das Forschungskolloquium
Modebilder kuratieren

15.11.2023 17 Uhr ct
x Positionen Dortmunder U
Tahir Della
Promotor für diasporische Perspektiven im Berliner Promotorenprogramm
Kuratieren als Dekoloniale Praxis

22.11.2023 17 Uhr ct
EF 50 Raum 4.208
Alice Morin
Philipps-Universität Marburg
Unfolding Fashion Magazines'
Materiality/ies in Time

29.11.2023 17 Uhr ct
EF 50 Raum 4.208
Laura Haddad
Georg-August-Universität Göttingen
Digital Creator mit Hijab. Eine Ethnographie
über Modekörper und Blickregime in Deutschland

06.12.2023 17 Uhr ct
EF 50 Raum 4.208
Angela McRobbie
Goldsmiths University of London
Fashion as Creative Economy:
Concepts for Culture Industry Research

13.12.2023 17 Uhr ct
x Positionen Dortmunder U
Irina Scherbakowa
Association Internationale Memorial
„Das Material“
Erinnerung an den GULAG in Textilien

20.12.2023 17 Uhr ct
EF 50 Raum 4.208
Susanne Regener
Universität Siegen
Fotografisches Empowerment:
Über das inszenierte Selbst von Amateur:innen

10.01.2024 17 Uhr ct
EF 50 Raum 4.208
Anneke Smelik
Radboud University Nijmegen
A New-Materialist Approach for Fashion Studies:
The Case of Polyester

17.01.2024 17 Uhr ct
x Positionen Dortmunder U
Alexander Koch
Gesellschaft der Neuen Auftraggeber
Das Modell Neue Auftraggeber.
Mediation als erweiterte kuratorische Praxis

24.01.2024 17 Uhr ct
EF 50 Raum 4.208
Ute Röschenthaler
Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Afrikanische Akteure im globalen Stoffhandel

31.01.2024 17 Uhr ct
EF 50 Raum 4.208
Elke Gaugele
Akademie der Bildenden Künste Wien
Globalisierung, Dekolonisierung und Postkoloniale
Kritik. Perspektiven einer kritischen Modeforschung